

**SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE w klasie siódmej**

<p><b>STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY</b> (WYMAGANIA KONIECZNE) <b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY:</b></p>	<p><b>STOPIEŃ DOSTATECZNY</b> (WYMAGANIA PODSTAWOWE) <b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY I PONADTO:</b></p>	<p><b>STOPIEŃ DOBRY</b> (WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE) <b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOSTATECZNY I PONADTO:</b></p>	<p><b>STOPIEŃ BARDZO DOBRY</b> (WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE) <b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ DOBRY I PONADTO:</b></p>	<p><b>STOPIEŃ CELUJĄCY</b> (WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE) <b>OTRZYMUJE UCZEŃ, KTÓRY SPEŁNIA WYMAGANIA NA STOPIEŃ BARDZO DOBRY I PONADTO:</b></p>
<p><b>I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE.</b> <b>1. SŁUCHANIE</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>• rozumie polecenia</li> <li>• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników</li> <li>• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> <li>• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych</li> <li>• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</li> </ul>
<p><b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b> <b>2. CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b></p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta różne teksty</li> </ul>

<p>dawne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</li> <li>• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>• wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> <li>• rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> <li>• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>• dostrzega różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li> <li>• czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren</li> <li>• odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu,</li> </ul>	<p>samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego</li> <li>• identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie</li> <li>• rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>• identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>• rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka</li> <li>• odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania</li> <li>• podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej</li> <li>• zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady</li> <li>• rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</li> <li>• samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza</li> </ul>	<p>współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst na poziomie przerośnym</li> <li>• określa funkcję przeczytanego tekstu</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanych tekstach, w tym w satyrze</li> <li>• określa funkcję środków artystycznego wyrazu</li> <li>• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>• uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich</li> <li>• uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>• wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</li> <li>• analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</li> <li>• odczytuje sensy przerośne i symboliczne w odbieranym tekście</li> </ul>	<p>współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst na poziomie przerośnym i symbolicznym</li> <li>• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</li> <li>• określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> <li>• interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury</li> </ul>	<p>(zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>czyta lektury nadobowiązkowe (co najmniej 2 w ciągu jednego okresu)</b></li> <li>• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</li> <li>• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego</li> <li>• krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione</li> <li>• w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>bohatera utworu od podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozajizm, eufemizm, inwokację</li> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze</li> <li>• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki</li> <li>• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>• wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</li> <li>• rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</li> <li>• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury</li> </ul>	<p>prosty przypis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje w indeksie i przypisach</li> <li>• rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</li> <li>• analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury</li> <li>• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna</li> <li>• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</li> <li>• zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> </ul>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

## II. TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</li> <li>• wypowiada się na temat</li> <li>• stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>• stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>• zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> <li>• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,</li> <li>• rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów</li> <li>• dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej</li> <li>• pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logiczną wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami</li> <li>• dobiera i stosuje środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> <li>• charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy</li> <li>• w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>• analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>• próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</li> <li>• krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski</li> <li>• interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wywiad</li> <li>• streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>• opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>• uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</li> <li>• redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>• pisze wywiad</li> <li>• stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>• zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu</li> <li>• wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji</li> <li>• recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> </ul>	<p>językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>• reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>• w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>• pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</li> <li>• ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul>	<p>własną i kolegów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</li> <li>• dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>• posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</li> <li>• posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</li> <li>• odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędną zapis, logiczną kompozycję</li> <li>• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem, m. in. na temat lektur nadobowiązkowych (co najmniej dwie w okresie)</li> <li>• redaguje dłuższe formy wypowiedzi</li> <li>• podejmuje próby własnej twórczości literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi zeszyt lektur spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE (GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO, KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest błąd językowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>fonetyki</b> (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– <b>słowotwórstwa i słownictwa</b> (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>– <b>fleksji</b> (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowcy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</li> <li>– <b>składni</b> (wykorzystuje wiedzę o</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>fonetyki</b> (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– <b>słowotwórstwa i słownictwa</b> (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>– <b>fleksji</b> (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowcy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje korekty tworzonych tekstów</li> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>fonetyki</b> (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– <b>słowotwórstwa i słownictwa</b> (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>– <b>fleksji</b> (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje</li> </ul> </li> </ul>	<p>językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</li> </ul>	<p>symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>– <b>składni</b> (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – <b>składni</b> (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--